

VOIR barré – SOMMAIRE DES NUMÉROS PARUS

N° 1 – octobre 1990

Objectifs et méthodologie

■ Les barbares en-jeux (R. Dutry) ■ À propos d'interdisciplinarité (P. Rion) ■ La symbolique du regard dans la céramique grecque dionysiaque (M. Defossez)

N° 2 – avril 1991

Aperçus littéraires

■ Dédales et significations du regard dans les romans de Simenon (D. Laroche) ■ « Les aveugles », de Maurice Maeterlinck : lecture (M. Gilles) ■ Aspects de la vision en Islam : vision et perception selon Ibn Taymiyya (J.R. Michot)

N° 3 – octobre 1991

Les tabous de la vision

■ De l'incapacité de voir, de l'interdiction de regarder : l'invisible et les interdits visuels chez les Mfumte-Wuli du Cameroun occidental (V. Baeke) ■ « Voir Dieu » dans la tradition vétérotestamentaire : interdit ou bénédiction ? (G. Servais) ■ Autour du basilic : les pouvoirs du regard aux débuts de l'époque moderne (C. Havelange) ■ Les tabous de la vision en psychanalyse (G. Bonnet)

N° 4 – avril 1992

Constructions et déconstructions du regard

■ À propos de «l'idéalisme» platonicien (D. Montet) ■ Une masse « aveugle » qui nous regarde (G. Didi-Huberman) ■ L'école des sens : représentation et rôles des aveugles dans les premiers récits de Jean Giono (B. Verine)

N° 5 – octobre 1992

Visages mythiques de la cécité : de l'Antiquité au Moyen Âge

■ Du harpiste aveugle égyptien à Homère, d'Isaac à saint Paul, de Bélisaire à sainte Odile et Zizka, ... qui sont ces aveugles, cités dans nombre de mythes, légendes et textes d'auteurs ? Cinquante-cinq « visages » de la cécité sont étudiés dans un thésaurus alphabétique, illustré de vingt-neuf reproductions. Une bibliographie et un index thématique font de cet ouvrage un outil appréciable (numéro spécial, 94 pages)

N° 6 – avril 1993

Regard et cécité dans l'Antiquité classique et orientale

■ Le regard des dieux dans la religion suméro-babylonienne (H. Limet) ■ Le symbolisme de la vision et de la cécité dans l'Égypte ancienne (M. Malaise) ■ La vision et la cécité dans l'épopée homérique (P. Wathelet) ■ « Heureux qui a vu ces choses » : vision et symbole dans les mystères d'Éleusis (A. Motte)

N° 7 – octobre 1993

Correspondances sensorielles

■ Neurosciences de la cécité et de sa réhabilitation (C. Veraart) ■ À sensibles communs, communauté des sens : de la question des « sensibles communs » et des « sensibles par accident » chez Aristote (D. Lories) ■ De l'invisible poétique (J. Garelli)

N° 8 – avril 1994

Réalité et symbolisme de l'aveuglement

- L'aveuglement dans le droit pénal de l'Antiquité au début du Moyen Âge (**P. Rion**)
- Faust et la symbolique de l'aveuglement (**F. Mies**) ■ Littérature et cécité : l'image ambivalente de l'aveugle romantique (**M. Brix**) ■ Invisible et création poétique : « Crise de vers » de Mallarmé (**J. Garelli**) ■ La cécité à l'écran (**J. Lhasa**)

N° 9 – novembre 1994

La fonction du regard I. Art, littérature, philosophie

- Ascendance indo-européenne des vocabulaires de la lumière et du regard (**J. Bril**)
- Le regard dans l'image : des origines à Byzance (**R. Tefnin**) ■ La voyance de l'aveugle dans « l'homme qui rit » de Victor Hugo (**M. Milner**) ■ « L'œil » de Georges Bataille : effets du regard d'un père aveugle sur le destin d'un écrivain (**G. Bonnet**) ■ Les larmes aux yeux : la phénoménologie embrumée (**R. Steinmetz**)

N° 10 – mai 1995

La fonction du regard II. Freud et Lacan

- Le savoir aveugle : de Tirésias à Œdipe (**H. Huot**) ■ Logique du voyeurisme (**H. Castanet**) ■ La division du sujet entre voir et regarder : à propos de la schize de l'œil et du regard chez J. Lacan (**B. Vandermersch**) ■ Des yeux pour ne point voir (**Y. Depelseigneur**) ■ Écoute voir... ou la construction précoce du lien (**J. Chemelny**)

N° 11 – novembre 1995

Regard et cécité dans les paralittératures

- Le mauvais genre : une introduction aux paralittératures (**J.-P. Bertrand et J. Dubois**) ■ « L'horizon sans borne de l'expiation » : une scène d'aveuglement dans « Les Mystères de Paris » d'Eugène Sue (**J.-P. Bertrand**) ■ Le roman policier : un genre oedipien pour enquêteurs borgnes (**M. Lits**) ■ L'aveugle dans la « Série Noire » (1945-1982) (**G. Servais**) ■ La cécité du regard dans « L'assassin habite au 21 » de Stanislas-André Steeman (**J. Chemelny**) ■ Au pays des BD, les aveugles sont... (**M. Lecomte**) ■ Cécité et Fantastique dans « Rapport sur les aveugles » d'Alberto Breccia (**B. Denis et Y. Ghizzardi**) ■ Petite anthologie policière (**S.-A. Steeman, A.-P. Duchâteau, L.C. Thomas**)

N^{os} 12-13 – novembre 1996

Figures littéraires de la cécité : du Moyen Âge au XX^e siècle

- Ce numéro double est conçu comme le prolongement du n° 5 (« Visages mythiques de la cécité »). Le thème est traité au travers d'une cinquantaine d'auteurs, principalement dans la littérature française. **Numéro épuisé**

N° 14 – mai 1997

L'œil en pénombre : essais d'anthropologie du regard.

I : Approches théoriques et chronologiques

- Le regard invisible : pour une théorie du troisième élément (**C. Havelange**) ■ Races de nuit – races de jour : de l'origine de la civilisation selon C. de Paw (**P. P. Gossiaux**) ■ Le regard fou : Esquirol, la stratégie des interprétations (**L. Strivay**) ■ L'autre ou la chose ? Veiller, garder, regarder (**M. Dupuis**) ■ Manières de voir, manières de savoir : la chambre noire de l'éthologie (**V. Despret**) ■ Journée d'étude du 23 novembre 1996. Paroles d'aveugles (**A. Martin**) ■ En parcourant les *Figures littéraires de la cécité* (**M. Milner**)

N° 15 – décembre 1997

L'œil en pénombre : essais d'anthropologie du regard.

II : Voies de l'ethnologie et de la création

■ Anthropologie bembe (Kivu. Congo) : d'ombres et de lumières (**P. P. Gossiaux**) ■ Les yeux tissent les liens : contes kwakiutl rapportés par Franz Boas d'après George Hunt (traduction de **J. Paul**, présentation de **J. Paul** et de **L. Strivay**) ■ La force d'impact du regard (**D. Le Breton**) ■ La connivence du regard en peinture (**P. Somville**) ■ « Regarder dans l'infini par le trou de la serrure » : lentilles révélatrices et machines visionnaires dans les œuvres d'Hoffmann et de Villiers de L'Isle-Adam (**M.-P. Henry**) ■ Lamento [le sens des larmes dans l'œuvre de Marguerite Duras] (**D. Bajomée**) ■ Séance du conseil scientifique du 4 juin 1997. Le rapport au visible et la question du sujet (**R. Dutry**)

N° 16 – mai 1998

L'image mentale I

■ Cheminement vers une définition de l'image-objet (**D. Laroche**) ■ Sémiotique et cognition : voyage autour de quelques concepts (**D. Peraya et J. P. Meunier**) ■ Voir, percevoir, concevoir : du sensoriel au catégoriel (**Groupe μ**) ■ Les bébés ont-ils des images mentales ? (**A. Streri**) ■ Des sens aux mots (**S. Tisseron**) ■ Voir et penser (**A. Gauthier**) ■ Les images de la mémoire et la littérature (**Y. Delègue**) ■ Ascendance indo-européenne des vocabulaires de l'ombre et de la cécité (**J. Brill**)

Numéro épuisé

N° 17 – novembre 1998

L'image mentale II

■ Phantasia, imagination et image (**M. Richir**) ■ Quand voir, c'est entendre (**M. Costantini**) ■ De l'image en son « deux à deux » (**S. Meitinger**) ■ L'image freudienne : présence et sensorialité pour la psyché (**Ph. Givre, S. Szabo**) ■ Voir selon l'image (**P.-L. Spadone**) ■ Platon : les intermittences de l'inscription (**A. Mekhitarian**)

N° 18 – mai 1999

La « Lettre sur les aveugles » de Denis Diderot (1749).

I : L'invention de l'aveugle

■ La place de la « Lettre sur les aveugles » dans l'évolution philosophique de Diderot (**R. Mortier**) ■ La « Lettre » et ses « Additions » (1782) : la parole aux aveugles (**Z. Weygand**) ■ Saunderson ou « l'âme au bout des doigts » : arithmétique palpable et géométrie digitale (**J.-P. Cléro**) ■ Les aveugles dans la littérature française au XVIII^e siècle : autour du « Sage de l'Indostan » de Fabre d'Olivet (**V. Van Crugten-André**) ■ La figure de Bélisaire chez Marmontel et Diderot (**N. Roelens**) ■ L'aveugle des fables : un emblème de la nécessaire solidarité entre les hommes (**J.-N. Pascal**) ■ La part du corps faite image : Diderot, Plateau, Griffith (**L. Belloï**) ■ VOIR [barré] selon Patrick Roegiers

N° 19 – octobre 1999

La « Lettre sur les aveugles » de Denis Diderot (1749).

II : La question de Molyneux

■ Diderot et la question de Molyneux : la vision et les autres modalités sensorielles (**Y. Rossetti**) ■ Percevoir l'espace et en parler : une nouvelle version du problème de Molyneux (**J. Dokic et E. Pacherie**) ■ L'aveugle, une figure de la philosophie sceptique (**F. Markovits**) ■ La question de Molyneux et la notion d'expérience : une

entente parfaite entre Diderot et d'Alembert (**M. Grout**) ■ L'article *AVEUGLE* de l'*Encyclopédie* (1751) ■ L'opération de la cataracte au XVIII^e siècle (**Y. Pouliquen**) ■ *Una gran materia* : les yeux dans les contes de Voltaire (**F. Tilkin**)

N° 20 – mai 2000

Figures belges de la cécité

■ À la suite des « Visages mythiques » (n° 5) et des « Figures littéraires » (n^{os} 12-13), un voyage dans l'histoire de la cécité au travers de treize aveugles remarquables, du Moyen Âge au XIX^e siècle

Numéro épuisé

N° 21 – novembre 2000

Cultures visuelles au XIX^e siècle I

■ De la chromatologie à l'optique physiologique et à la phénoménologie (**M. Élie**) ■ Balzac voyeur, voyant, visionnaire (**M. Milner**) ■ Optogrammes (**D. Grojnowski**) ■ L'expérience romantique des miroirs (**J.-J. Wunenburger**) ■ Les yeux de l'enfance : l'éducation par le regard à l'école de Jules Ferry (**J. Lalouette**)

N° 22 – juin 2001

Cultures visuelles au XIX^e siècle II

■ Le regard photographique, la photographie regardée : fascination et éviction du détail dans la photographie au XIX^e siècle (**M.-E. Mélon**) ■ Le romantisme français au XIX^e siècle : idéal synesthésique et pratiques panoptiques (**A. Vaillant**) ■ De la voyance aux *Illuminations* : Rimbaud (**J.-P. Bertrand et A. Boraczek**) ■ L'espace de l'hystérie (**M. Sicard**) ■ « L'ombre des Lumières... » : une analyse socio-stylistique du rapport titres-images dans les 1000 premiers films Lumière (**P. Lardellier**)

N° 23 – décembre 2001

Le braille : de l'analogie au symbole

■ Le braille : origine, réception et diffusion (**B. Liesen**) ■ Un clavier pour les aveugles, ou le destin d'un inventeur : Pierre François Victor Foucault (1797-1871) (**Z. Weygand**) ■ Des jeunes enfants aveugles parlent du braille (**N. Lewi-Dumont**) ■ La lecture tactile des cartes et dessins en relief par les aveugles (**Y. Hatwell**) ■ La pensée aveugle ou symbolique (**J.-P. Cléro**) ■ L'écriture braille dans les arts visuels (**F. Edeline**)

N^{os} 24-25 – décembre 2002

Figures de la nuit

■ Images de la nuit : photographie de l'altérité et altérité de la photographie (**C. Havelange**) ■ L'œil de la nuit : Evgen Bavčar (**E. d'Autreppe**) ■ Nuit d'images (**A.-F. Lesuisse**) ■ Retiens la nuit : l'obscurité dans l'installation contemporaine (**A. Beyaert**) ■ La nuit et le jour. L'être, l'art, l'autre selon Lévinas (**R. Steinmetz**) ■ Phénoménologie et théologie négative : comment penser l'effectivité phénoménologique positive de la nuit ? (**S. Laoureux**) ■ Les yeux de la nuit : chats, chouettes, chauves-souris... (**L. Strivay**)

N^{os} 26-27 – décembre 2003

Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives. I. Le toucher

■ Le toucher entre réalité et fiction : quelques idées pour une géométrie du toucher de Berkeley à Carnap (**J.-P. Cléro**) ■ Aristote et Descartes sur le toucher

(**A.A. Davenport**) ■ « Une certaine histoire du toucher et de la vue » : coup d'œil sur la tradition philosophique (**D. Lories**) ■ Toucher et proprioception : le corps, milieu tactile (**O. Massin et J.-M. Monnoyer**) ■ Aux frontières du toucher (**E. Pasquinelli**) ■ Du toucher en peinture : trois exemples canoniques (**N. Roelens**) ■ Du toucher en littérature française autour de l'an 1857 : *Madame Bovary* et *Les Fleurs du Mal* en exemple (**S. Meitinger**) ■ Jacob trompe son vieux père aveugle (Genèse XXVII) : un récit biblique sur les perceptions sensorielles (**A. Wénin**) ■ Le tact dans l'héritage chrétien (**P. Weber**) ■ À fleur de neurones (**A. Gauthier**) ■ Une peau-visuelle hallucinatoire (**G. Lavallée**) ■ Le toucher : de la sensation à la représentation (**A. Vanlierde et G. Michaux**) ■ Comment voir avec ses mains ? L'exemple du nouveau-né (A. Streri) ■ Le toucher et les relations visuo-tactiles chez l'enfant et l'adulte (**Y. Hatwell**) ■ La main et la perception tactile de l'espace des voyants et des aveugles (**E. Gentaz**)

N° 28-29 – novembre 2004

Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives. II. Le goût et l'odorat

■ L'expérience gustative au péril de ses excès (**N. Roelens**) ■ Du goût à l'image gustative : un déploiement figuratif (**J.-J. Boutaud**) ■ Le jugement olfactif et ses implications sociales (**P. Ricaud**) ■ Parfums et mysticisme (**J.-P. Albert**) ■ Une anthropologie du goût : esquisse (**D. Le Breton**) ■ L'odeur médiane du couvre-lit de tante Léonie (**J. Candau**) ■ Le goût des villes (**J.-P. Martinon**) ■ Marie Madeleine ou le goût de la sainteté (**M.G. Dondero**) ■ De l'olfaction à l'expression : d'odeurs et de mots (**L. Pfeffer**) ■ L'olfaction chez le bébé : un premier « regard » sur le monde (**N. Goubet**) ■ Impacts de la déficience visuelle sur le traitement des odeurs (**C. Ferdenzi, A. Holley et B. Schaal**)

N^{os} 30-31 – novembre 2005

Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives. III. L'ouïe

■ Précis de l'audition considérée sous l'angle de ses singularités (**B. Virole**) ■ L'imagerie auditive (**C. Bailblé**) ■ Paysage -passage (**J.-M. Chauvel**) ■ Du silence et des malentendus qui l'entourent... (**P. Lardellier**) ■ Écoute et autorité : une dialectique complexe (**Ph. Ricaud**) ■ Lire avec l'oreille, écouter avec l'œil (**N. Dewez**) ■ Voir n'est pas suffisant. La métaphore comme invention du regard dans « Peuple du ciel » de J.M.G. Le Clézio (**M. Benjelloun**) ■ L'impact de la déficience visuelle sur le traitement des sons (**M. Fortin, P. Voss et F. Lepore**) ■ La suppléance perceptive. Implications sur les définitions de nos modalités sensorielles (**M. Auvray**) ■ La clarté de l'audible dans l'espace architectural et urbain (**O. Balajy**)

N° 32 – juin 2006

Visions d'artistes

■ Dessiner les yeux fermés. à propos des *Blind Time Drawings* de Robert Morris (**J. Morizot**) ■ Le temps de la couleur (**J.-L. Korzilius**) ■ « La fascination, extrême du regard » dans *Salammbô* de Flaubert (**M.-C. Desmaret**) ■ Au-delà ou en-deçà des sens. Le « Sentir », un paradigme philosophique du XX^e siècle (**M. Élie**) ■ Témoin - Je me souviens encore du jour (**M. Benjelloun**).

N° 33 – décembre 2006

Paroles aveugles. Les mots, les yeux, la peau

■ Livret du spectacle créé à l'occasion du colloque international « VOIR [barré]. La peinture dans le noir », le 1^{er} juin 2007, aux Musées royaux des Beaux-Arts de

Belgique. Un libre voyage parmi les paysages multiples de la cécité et de la vision, au travers d'une trentaine de fragments littéraires d'auteurs aveugles et voyants, du Moyen Âge à nos jours.

N° 34/35 – 2007

La peinture dans le noir. Contributions à une théorie du partage des sensibles / Études réunies et présentées par Raoul Dutry et Brigitte de Patoul. = actes du colloque de juin 2007 + CD audio du spectacle « Paroles aveugles » de Carl Havelange et Michel Kozuch, présenté dans le cadre du colloque.

■ **Introduction (B. de Patoul et R. Dutry)** ■ **Le paysage et le tableau. Remarques sur le sentir chez Straus et Merleau-Ponty (R. Steinmetz)** ■ **La perception visuelle ; de la géométrisation à l'empathie et au sentir (M. Élie)** ■ **Partager des odeurs « à ne pas regarder » : sociotransmetteurs, langage et émotions (J. Candau)** ■ **La diction du visible (D. Montet)** ■ **Les aveugles ont-ils un horizon ? Variations diderotiennes sur un thème qui n'est pas diderotien (J.-P. Cléro)** ■ **Ce que la peinture donne à entendre (Y. Depelseñaire)** ■ **Faire voir à celui qui ne voit pas: les vertus de l'ecphrase (M. Costantini)** ■ **Des lumières naturelles à la lumière mystique. La vision selon l'expérience de Syméon le Nouveau Théologien (P. Rion)** ■ **À la recherche du point de vue aveugle (B. Verine)** ■ **Les aperceptions invisibles dans le texte poétique (J. Garelli)** ■ **« Voir la peinture dans le noir » aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Synthèse et perspectives (M. Alpen, M.-S. Gilleman et D. Lamy)** ■ **Les aveugles, les images visuelles et la beauté (R. Dutry)** ■ **Appendice Les documentaires – Le CD Paroles aveugles. Les mots, les yeux, la peau.**

N° 36/37 – Novembre 2009

Repères culturels de la cécité. I. Parcours historique et littéraire

Recueil de trente-neuf notices biographiques de personnes aveugles célèbres, de l'Antiquité au XX^e siècle. Pour chaque grande période de l'histoire, un « parcours historique » donne un aperçu de la situation sociale et culturelle des personnes handicapées de la vue et resitue les personnes étudiées dans leur époque en mentionnant de nombreux autres exemples d'aveugles qui ont marqué leur temps ; un « parcours littéraire » évoque en parallèle les principales représentations littéraires de la cécité.

N° 38/39 – Novembre 2011

Repères culturels de la cécité. II. Parcours thématique

Ensemble de près de trente notices développant les principaux concepts propres à constituer une « culture » de la cécité, d'un point de vue pluridisciplinaire. On y traite notamment des modes d'accès et de participation des personnes déficientes visuelles à la culture (le braille, l'informatique, les livres tactiles, les bibliothèques, les musées, l'audiodescription, l'écriture, la musique, ...), le statut de la cécité dans différentes cultures et civilisations (mythologie indo-européenne, Égypte et Grèce anciennes, monde biblique et christianisme), les représentations de la cécité dans l'art (peinture, sculpture, cinéma, télévision, bande dessinée, photographie) et des questions plus générales comme l'anthropologie des sens, la cécité dans la philosophie, la psychologie de la cécité, l'acquisition du langage, l'enseignement et la réadaptation des personnes aveugles et malvoyantes.